

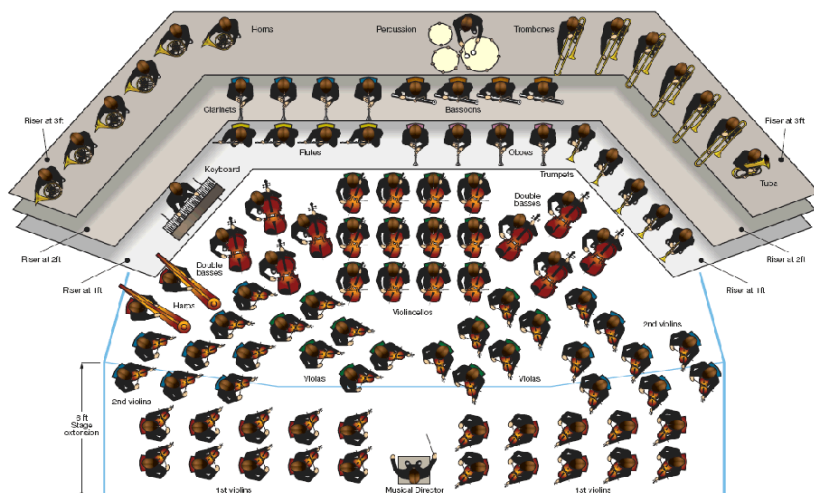
Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

ČUDOVITI SVET GLASBIL

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije, dirigent - Vladimir Kulenović, komentator - Boštjan Gorenc-Pižama

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani, 16. november 2011, ob 9.30



Benjamin Britten:
VODNIK SKOZI ORKESTER

Matija Bravničar:
KRALJ MATJAŽ

Matija Bravničar:
KURENT

PROGRAM KULTURNEGA DNE ZA 6. RAZRED
SREDA, 16.11.2011

Odhod: 8.00 (OŠ Bled)

Prihod: 14.15 (OŠ Bled / brez razvoza)

6. A + 6. B + 4 spremljevalci = 55 oseb

Vsi učenci in spremljevalci se najprej udeležite koncerta Glasbene mladine Slovenije z naslovom Čudoviti svet glasbil, ki bo potekal v Gallusovi dvorani CD. Koncert se prične ob 9. 30 in traja približno eno uro.

Po koncertu sledi za vsak razred še ena aktivnost, in sicer:

6. A - Narodni muzej - delavnica Jamski ljudje in piščal, izdelava izdelka
- ob 11.00
- ogled traja 2 uri

6. B - Slovenski etnografski muzej - ogled razstave Orinoko Indijanci amazonskega deževnega gozda
- ob 11.00
- ogled traja približno 1,5 ure

Malico naj imajo učenci s seboj. Kosilo v šoli bo odpovedano.

Stroški kulturnega dne bodo obračunani na položnici.

- vstopnica CD	= 5 €
- vstopnica + vodenje v Narodnem muzeju	= 3,50 €
- vstopnica + vodenje v Slovenskem etnografskem muzeju	= 3 €
- prevoz	

SPREMLJEVALCI:

- 6. A = Borut Sirk, Kristina Marošević Kodranov
- 6. B = Petra Dermota, Metka Jemec

GLASBENI POJMI

dirigent - vodja
orkestra, zboru ali
vokalno-instrumentalne
zasedbe (pri zboru tudi
zborovodja)

téma - osnovna glasbena
misel, značilna glavna ali
vodilna melodija.

orkester - velika
skupina instrumentalistov,
ki muzicirajo pod
vodstvom dirigenta

partitura - pregleden
notni zapis skladbe za vsa
glasbila ali pevske
glasove, ki so potrebni za
njeno izvedbo

O PROGRAMU...

Benjamin BRITTEN (1913 - 1976) velja za največjega angleškega nacionalnega skladatelja, pa tudi za eno največjih evropskih glasbenih osebnosti preteklega stoletja. Njegova skladba **Vodnik skozi orkester** je nastala leta 1945 po naročilu angleškega Ministrstva za šolstvo in je bila najprej zvočna ilustracija dokumentarnega filma "Instrumenti orkestra". To imenitno delo za srednje velik orkester s tolkalo in harfo, naj bi otrokom pomagalo spoznavati glasbila v orkestru in so ga prvokrat izvedli leta 1946 v Liverpoolu. Skladba se začne s predstavitvijo teme v vseh orkestrovih instrumentalnih skupinah. Najprej temo zaigra celoten orkester, nato posebej pihala, trobila, godala, tolkala in nazadnje še enkrat vsi. Slavnostnemu uvodu sledi trinajst variacij - sprememb teme, v katerih se solistično predstavijo posamezna orkestrska glasbila.

Matija Bravničar (1897 - 1977) se je rodil v Tolminu. Sodi med naše najpomembnejše skladatelje, s svojimi komornimi, opernimi in zlasti simfoničnimi deli je trajno obogatil zakladnico slovenske glasbe.

Uvertura Kralj Matjaž se vsebinsko naslanja na znano legendo o narodnem junaku, ki s svojo vojsko spi pod Peco in čaka dan, ko se bo zbudil in osvobodil svoje ljudstvo. Skladbo je z ansamblom Orkestralnega društva Glasbene Matice prvič izvedel dirigent Mirko Polič, 14. novembra 1932 (na predvčerajšnji dan matineje, pred 79 leti) v ljubljanski Unionski dvorani.

Simfonična pesnitev Kurent je odraz razigranega razpoloženja, vedrine in kipečega življenja, ki ga simbolizira ta polbožanska figura v staroslovanskem mitu. Prva izvedba je bila 12. maja 1952.

O IZVAJALCIH...

Voditelj Boštjan Gorenc - Pižama je prevajalec, pisec, promotor bralne kulture, stand up komik, igravec in vokalist raper. Kot prevajalec se je specializiral za otroško in fantazijsko literaturo (priljubljen niz knjig ameriškega avtorja Dava Pilkeyja o kapitanu Gatniku). Piše kratke zgodbe, scenarije za stripe (Pilov strip v navezi z Matejem de Ceccom) in dramska besedila.

Orkester Slovenske filharmonije se s svojimi predhodnicami *Academia Philharmonicorum* (1701), *Filharmonično družbo* (1794) ter *prvo Slovensko filharmonijo* (1908-1913) ponosno postavlja ob bok najstarejših na svetu. Med mnogimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolò Paganinija, Johanna Brahmisa, Carlosa Kleiberja in številne druge.

Oktobra 2008, je vodstvo orkestra prevzel francoski dirigent, maestro Emmanuel Villaume.

Leta 1980 v Beogradu rojeni **pianist in dirigent Vladimir Kulenović**, je srednjo glasbeno šolo končal v Beogradu, se vpisal na Akademijo, leta 2000 pa odšel v Boston, kjer je diplomiral klavir in magistriral dirigiranje. Z dveletno štipendijo za šolanje na prestižnem The Julliard School, mu je pod mentorstvom dirigenta newyorške filharmonije Allana Gilberta uspelo postaviti temelje za glasbeno kariero, ki jo uspešno gradi v Ameriki, Evropi in Aziji. Njegova največja želja je, da bi v rodnem Beogradu dirigiral izvedbo ene do simfonij svojega očeta, skladatelja Vuka Kulenovića.

Svoj sloves je orkester potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih in v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih. Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja 36 abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma), številne priložnostne koncerte ter glasbene matineeje za mlade poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 50-ih laserskih ploščah.

Želim vam mnogo lepih trenutkov na kulturnem dnevu.
Irena Kosmač, učiteljica GVZ